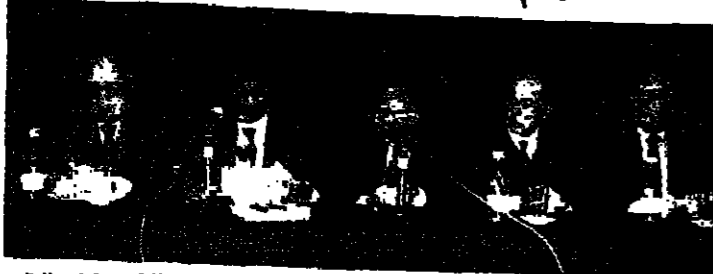


Fiat Tipo

SEP du 28 Janvier au 5 Février

A.L. Ain el mraïssch tel: 365500 - Corniche du fleuve tel: 425940/1 - 425950.

يوم حقوق الإنسان في كلية بيروت نداء لاطلاق الاساتذة المخطفين



تحت عنوان "يوم حقوق الإنسان في كلية بيروت" دعا لاطلاق الاساتذة المخطفين. وشارك في الندوة عدد من الاساتذة والطلاب. وتحدث السيد رشوان مولوي عن حقوق الإنسان وحرية الأعلام. وفرض ما ورد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهود الدولية في شأن الحريات. وقال "إن حرية الإعلام تكمن في حرية الحصول على المعلومات والبيانات".

وتحدث السيد رشوان مولوي عن حقوق الإنسان وحرية الأعلام. وفرض ما ورد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهود الدولية في شأن الحريات. وقال "إن حرية الإعلام تكمن في حرية الحصول على المعلومات والبيانات".

قيادة العمل الوطني في لبنان تحدّر من عملية اسرائيلية

صيدا - "النهار": تحدّر من عملية اسرائيلية. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

وقد للجنة الدولية للصليب الاحمر جال على قيادات. وقال "إن اللجنة الدولية للصليب الاحمر جال على قيادات".

تتابع امس وفد اللجنة الدولية للصليب الاحمر الذي يضم المسؤولين في الشرق الاوسط وشمال افريقيا السيد ابراهيم الفقيه ورئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر السيد ابراهيم الفقيه. وقال "إن وفد اللجنة الدولية للصليب الاحمر جال على قيادات".

مواطن آخران أبعدا من "الشريط" اعتصامان في بيروت ومهملتان في طرابلس



طرابلس في مواجهة المصائب وعملائها. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

تتلى امس مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين السفير صلاح الدين كركي في مقابلة مع وسائل الاعلام. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

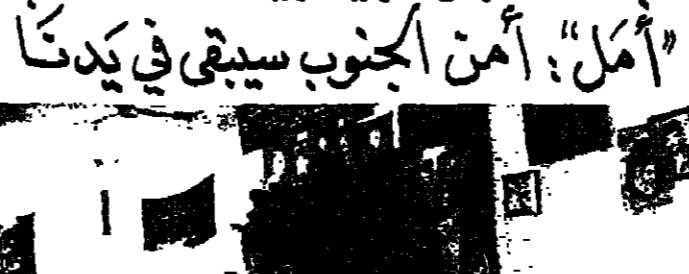
هجمات على مواقع للاسرائيليين والجنوبيين

افادت "افواج المقاومة اللبنانية" ان "أحد مجموعاتها جاجت ليل الخميس موقعا للاسرائيليين والجنوبيين". وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

"حزب الله": هدفنا الاساسي ابقاء طريق المقاومة مفتوحة

بين حركة "أمل" و"حزب الله" هو فتنة. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

تأبين قائد غرفة عمليات افواج المقاومة قلان: الهوة كبيرة بين "أمل" و"الحزب" "أمل": أمن الجنوب سيبقى في يدنا



جانب من الحضور في الاحتفال، هذا المقني قلان يلقى كلمته. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

افتتح الاحتفال المسؤول الاعلامي والقيادي في الجبهة المحامي محمد قنصو. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

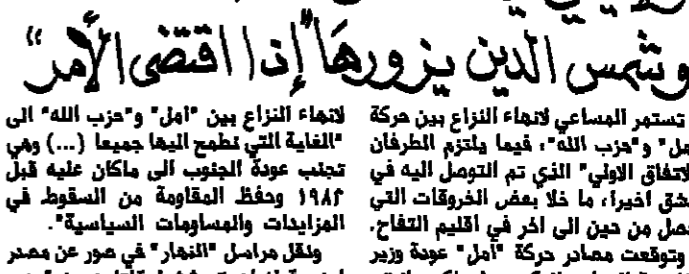
حماة سفارة اميركا يتظاهرون مطالبين بتحسين اوضاعهم

تظاهر امس نحو ٤٠٠ لبناني من العاملين في اجهزة أمن السفارة الاميركية في بيروت لخميس ساعات امام مقر السفارة في عوك احتجاجا على تدهور اوضاعهم. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

الشيوعي يطلب من الحكومة الفرنسية دعم شكوى لبنان

طلب نائب الامين العام للوزراء الشيوعي اللبناني السيد كريم مروة من القائم باموال السفارة الفرنسية في لبنان السيد لوفير ان تدعم الحكومة الفرنسية الشكوى اللبنانية في مجلس الامن لوقف عمليات الاعداء من الشريط الحدودي التي تقسم بها القوات الاسرائيلية واعادة المبعدين. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

المجلس الشيعي ألف لجنة للاتصالات ولايتي في دمشق خلال ساعات وتشمس الدين يزورها إذا اقضى الأمر



تستمر المصاعب لتجاه النزاع بين حركة "أمل" و"حزب الله". وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

وتوقع المقني المبعوث اللبناني السيد عبد الامير قلان في خطبة الجمعة التي القاها في دار الافتاء الجعفرية ان تكون المصاعب التي تجتلبها دمشق وطهران من امس القام باعمال السفارة الايرانية السيد حسين كدام.

من أدما الى الدمار الى حمانا الى بيروت القاعدة الجوية تسلمت "الغانيل"

سلمت امس طوافة "الغانيل" الى قاعدة بيروت الجوية في احتفال حضره القائد بالقوة للقوات الجوية العميد الطيار محمود مطر وقائد اللواء الحالي عشر العقيد امين ابو عاصي والمأمور ابو جاد كرامة الذي قاد الطوافة من مهب انما الى الدمار في ٢٠ كانون الاول ١٩٨٧. وقال "إن عملية اسرائيل في لبنان هي عملية احتلال".

الطقس

الطقس الذي اجتاحت الساحل اللبناني بعد ظهر امس لم يدم سوى ساعة. مقل خلافا ٢ على من المطر. ثم انحسر. ان حذوته كان وفقا لتوقعات المراقدين غير طبيعي.

خدماتنا في تركيا لاقت نصالة عنها في لبنان

مجموعة متكاملة من خدمات النقل الجوي والبحري والبري. ونقدم خدماتنا في تركيا لاقت نصالة عنها في لبنان.

تحتوي على:

- خدمات النقل الجوي والبحري والبري.
- خدمات النقل الجوي والبحري والبري.
- خدمات النقل الجوي والبحري والبري.

الطقس

الطقس الذي اجتاحت الساحل اللبناني بعد ظهر امس لم يدم سوى ساعة. مقل خلافا ٢ على من المطر. ثم انحسر. ان حذوته كان وفقا لتوقعات المراقدين غير طبيعي.

A CHAQUE CONSTRUCTEUR DE CHEMINEE DE CONCEPTION.

René Brisach A LA SIENNE.

125 MODELES DISPONIBLES LIVRAISON IMMEDIATE MONTAGE EN 24H. SANS MAINT D'OEUVRE QUALIFIEE AUCUNE EMISSION DE FUMEE POSSIBLES FONTE ET CORDAGE 7 QUALITES DE PIERRE BOIS EN CHENE MASSIF FINISSAGE PURIT

La société René Brisach effectue des investissements considérables et permanents en recherche et développement dans un souci d'amélioration continue des produits finis.

Les cheminées René Brisach sont des produits haut de gamme à la portée de tous: votre cheminée sur-mesure, rendue possible à partir des modules standards, tout en étant une pièce unique, modifiée exclusivement selon votre goût personnel.

En clair, c'est la perfection esthétique allée à la solidité extrême.

René Brisach construit des cheminées depuis plus de 25 ans. Plusieurs centaines de milliers sont installées en Europe. Chez René Brisach pas de canaux compliqués. Pas de devis établis hâtivement sur une feuille volante. Avec René Brisach, un prix clair. Comparez les produits, les prix, les devis. Cela vous aidera à mieux acheter, surtout que les cheminées René Brisach sont exclusivement distribuées par un réseau d'agents professionnels.

L'amour du travail bien fait.

Agents exclusifs: **GRANUTIC S.A.R.L.** Autostar 501 Fd Centre Mira Chateaufort - Tel: (01) 482311 - 320356 - 482321 - Tél: 43294 ABRI LE 22565 PRINTA LE Demandes distributeurs pour tout le territoire libanais

المعرض الدولي للشامن والأريجون للملبوسات الولادية

٤-٦-٧ شباط ١٩٨٩ باريس، بؤابة قرساي

للاستعلام: بروموصالون - بوبليما: ٠١/٢٦٤٠٠٠ - شكس: MALANI 42204 LE

و ظ ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ل م ن هـ و

Dem. j.h — j.f. pour relations publiques salaire + comm. progressive.

٢٨ 321926 a.m. 321076 p.m.

شركة توزيع تطالب بائعا متجولا،
للاسياسة في الضريبة مع سياسة.
التلفون ٤٠٠٣٨٨ - ٤٠٠١٤٦

بائعا بائع لتسويق مواد للتنظيف
ماثر رخصة قديمة الشراء. الاتصال من
الاساسة صاحبها الى الاولى
٤٥٣٠٨٤/٨٥

DEMANDONS RESPONSABLE DE VENTE

— Niveau Universitaire
(B.A Business ou équivalent).
— Motorisé.
Contacter tél: 480207

Bicycle casual wear

بجاجة الى:

١ - سكرتيرة انيقة ذات خبرة
أو بلا خبرة.
٢ - Styliste خبيرة بازياء
السيورتيوير.
المراجعة: الدورة: ٨٠٣٠
صباحاً حتى ٥.٣٥ مساء.
التلفون ٨٨٣٢٥٠ - ٨٩٧٣٦٢

"برج الحمام"

تطلب: عتيق - مساعد عتيق
الوام من ٣ بعد الساعة الى الساعة
الثانية عشرة ليلا. الحضور شخصياً
الى مطعم "برج الحمام"،
انتظايلاس.

OPPORTUNITÉ UNIQUE

COMPTABLE CONFIRME,
BILAN COMPRIS, EXPERIENCE MICRO, POSTE
BASÉ À CASABLANCA/
MAROC.

Logé + 1000 - 1500 US \$
par mois selon performances.

نيولايين ش.م.ل.

مصنع الحسة

<p>عشي، مساعد عشي، ٢ شيف دو ران، ٢ كومي. الاتصال ٠٩/٩٣٤٣٧ - ٠٩/٩١١٥١٩</p>	<p>Poste à pourvoir rapidement. Contacter tél: 09/ 913737 M. Achkouty (9-13h).</p>	<p>في الفئار يطلب رئيس مشغل (قسم الدراسات والبحوث). له خبرة واسعة في تصميم الآليات. له القدرة على إدارة سير الإنتاج لمختلف الآليات. له القدرة على تعليم المبتدئين اسس الخياطة واصولها. الراتب حسب الكفاية الهاتف ٨٨٥١٣٧ الصيد منور</p>
<p>مطلوب بائعات ذوات خبرة للعمل في صالة عرض للملبوسات الاتصال عقيل افوان التلفون ٨٦٦٣٥٨</p>	<p>معمل خياطة بحاجة الى: - آسمات للخياطة. الراتب بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ ل.ل. - معلم قص. - معلم تفصيل لتجوري. - عمال مساعدين راتب ٤٠٠٠ ل.ل. الاتصال ٠٩/٩١٧٧٤</p>	

مؤسسة جلول للنجارة والخدمات
LANKA SERVICE CENTRE

عمال تجميع المهنيين والصناعات
 (المروض مقرنة جدا)

خدمات من لانكا وجزر الموريس
 هاتف: ٨٦٦٦٨٠/٨.٣١٤٩/٨...٨.٣/٨٦٦٨٦

الروشت : مروض للسفارة الرومانية - الطابق الثاني

GRANDE STÉ
Recherche
Esthéticienne
ou
Venduse
De produits de beauté
Tél: 417610 — 417942

٨ **مصاراؤيسن ماشيري**
تطلب لفرعها في الحمراء:
● مدير مبيعات
● مندوبي مبيعات
● تقنيين TS الكترونيك
اللغة الانكليزية ضرورية
يفضل ذوي الخبرة

هنا نعوشي
تطلب:
١ - سيدة مسؤولة عن قسم المبيعات في صالة عرض الالبسة.
٢ - بائعات مع خبرة.
الحضور شخصيا: بداية حمرا ستر الطابق الاول بين الساعة ١١ - ١٢

الاتصال: ٠٧-٨٩١١١-٨٩٤٩٢٨-٠١/٨٩٤٣٦١

**International Center
for Agricultural Research
in the Dry Areas (ICARDA)**

POSITION ANNOUNCEMENT

HEAD SCIENTIFIC INFORMATION SERVICE

ICARDA invites applications for this position at its main station in Aleppo., Syria. ICARDA is one of the 13 international centers, supported by the Consultative Group on International Agricultural Research (CGIAR), a consortium of donor governments, international agencies and philanthropic foundations. It is concerned with agriculture in those regions that have a hot, dry summer and where cropping must begin in winter, the

only season when rain falls. ICARDA has research programs dealing with cereals, food legumes, pasture, forage and livestock, as well as the management of farm resources. The Head Scientific Information Service is responsible for ensuring that the work and achievements of ICARDA are adequately reported to the scientific community and to the donors, and for providing an effective and up-to-date supply of scientific information to the researchers within ICARDA or collaborating with ICARDA.

FUNCTIONS

The Head Scientific Information Service will report to the Deputy Director General (Research), and will be responsible for planning and supervising all operations of the program which include public relations and the preparation of general — interest items, such as the Center's Annual Report. The sub — units involve editing and composition typing (English and Arabic), photography, graphic arts, printing, the Center's library, documentation, and specialized information services such as those on lentil, faba bean and cereals.

As the only international agricultural research center located in the region of West Asia and North Africa, ICARDA has special responsibilities to encourage networking and resource — sharing among the national agricultural information programs of the region, and to provide information from the region to meet the needs of CGIAR centers in other

only season when rain falls. ICARDA has research programs dealing with cereals, food legumes, pasture, forage and livestock, as well as the management of farm resources. The Head Scientific Information Service is responsible for ensuring that the work and achievements of ICARDA are adequately reported to the scientific community and to the donors, and for providing an effective and up-to-date supply of scientific information to the researchers within ICARDA or collaborating with ICARDA.

FUNCTIONS

The Head Scientific Information Service will report to the Deputy Director General (Research), and will be responsible for planning and supervising all operations of the program which include public relations and the preparation of general — interest items, such as the Center's Annual Report. The sub — units involve editing and composition typing (English and Arabic), photography, graphic arts, printing, the Center's library, documentation, and specialized information services such as those on lentil, faba bean and cereals.

As the only international agricultural research center located in the region of West Asia and North Africa, ICARDA has special responsibilities to encourage networking and resource — sharing among the national agricultural information programs of the region, and to provide information from the region to meet the needs of CGIAR centers in other

parts of the world.

QUALIFICATIONS

Ideally, candidates will have had graduate training in agricultural science as well as information science or journalism. All candidates must have held a position, for at least ten years, with management responsibility for the information function in a research environment. They must have extensive knowledge of the international mechanisms for sharing agricultural information and, preferably, will have had experience of working within an international organization and managing staff from a range of different cultures. The over-riding language qualification is for highly effective communication in English, both written and oral, but knowledge of Arabic or French would be an additional advantage.

APPLICATIONS

Salary, other benefits, and general conditions of service are internationally competitive. Candidates with suitable qualifications are requested to send their applications and the names and addresses of two professional referees quoting Ref. No. STIP/2/88 to the Deputy Director General (Research), ICARDA, P.O. Box 5466 Aleppo Syria.

Applications are accepted up to February 15, 1989 or until a suitable candidate is selected.

سالفادور دالي

الأسطورة

قشعريرة بذرت في بطن القرن العشرين



دالي يوم تخليص متحفه ١٩٧٤.



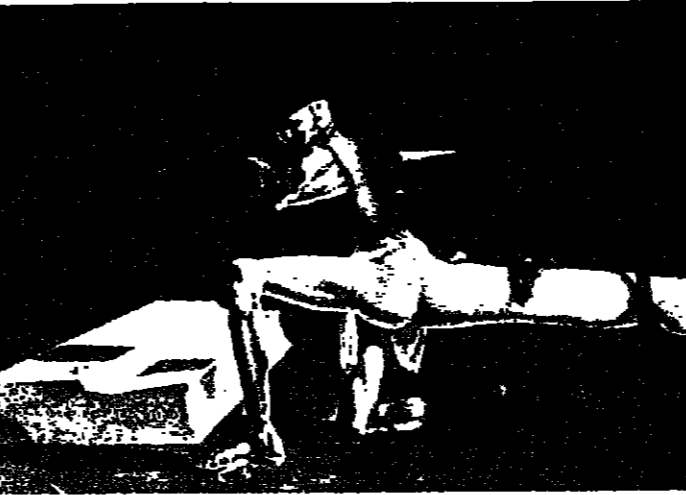
في محله واحة له ١٩٨٠.



بعد نجاته من الحريق ١٩٨٤.



دالي وفاء، الديور ووش ١٩٦١ في كاتس.



دالي وفلا ١٩٨٤.

أخيرا برحل سالفادور دالي، آخر الفنانين الذين أرسلوا القشعريرة في بطن هذا القرن، وتجروا غوصا على أعماق مغاليف الرؤية الحديثة التي كانت ناجية أسلافهم في القرن الماضي. ولما كبر مجاليه أساطير بعد وفاته فهو جعل نفسه أسطورة في حياته، أو كما يقول ليو تار، وزير الثقافة الفرنسية السابق: "أهم رواة دالي: دالي نفسه". لا يصح أن نقول في دالي أن الدور الترويجي المبالغ الذي لعبه لم يكن إلا ليمدح المظهر الثاقب المميز في هذا العصر فهو إلى الاعتقاد، آخر مظاهر الاستمرار الكوني والخطانية المخادعة؟

ان معلوماته المسرحية في رأيي لم تكن إلا تغليظا للتدعيم الماسوي في الانسان ذلك تماما، وكانت جلسته الشهيرة التي يتناولها الجمهور للتدعيم التي انزل على المسرح: لا يجب ان يعرف الجمهور كل كنه ما رآه أو جاهد، بل لا يجب ان يعرف اننا من هذه الأسطورة هذه النماذج.

التقويم العكري

مؤثر حقا الاهتمام الحالي للاشياء الكبار بالتحقيق الاصغر، فللمرة الاولى، بعد خمس عشرة سنة، يتجدي مظهر اهتمام جدي بالقضية اللبنانية.

ولا يهم، قياسا، ان يتطلب الامر فترة مماثلة للانتقال من مظهر الجدية إلى الجدية، وفترة أخرى للانتقال من الجدية إلى الجدية المجدية، وهكذا... فاذا عرفنا ان احد مفكري القومية العربية اعتبر ان الالف سنة من "الانحطاط" العربي لم تكن سوى الف سنة من "التخلف"، فان خمس عشرة سنة من القضية اللبنانية (كما الاربعين سنة من القضية الفلسطينية) ما هي الا طفل يجبو حسب التقويم العربي للوقت.

ان عدو العرب يعرف هذا التقويم الذي يرمي به العرب مشاكلهم على المستقبل، فيطمئن الى الحاضر. ماذا لو ان اللبنانيين يعيدون للوقت التقويم الصحيح، فيواصلون دورهم كطليعة عربية، أكثر واقعية؟

عصام محفوظ

الكلمة الضائعة

في ١٩٢٧ في باريس المحطة الكبرى في حياته، كما في حياة كل فنان تلك الحقبة. وكان السوراليون في انتظاره وفي تلك العام يرسم "سينماتوغراف" اللوحة التي سيجتهد بها في رؤاه الخيالية في التصوير والمخيلان المدرس بقية وكلامها سيمرر في تلك السنة. وكان دالي يشارك بقعة فنانين سوراليين وفي خطوتهم الاولى في هذا الاتجاه، وان كان اسلوبه من رفاقه له حدة التسديد للقاء الحاشية ونفوسه الصام والحنين والفتنة وساعتته في تلك حراصة الاكاديمية الكلاسيكية في التخرج.

لكن لومته السورالية الاولى تتميز كانت "الدم الطيب من العسل"، كمثال على نظريته "البارابا الخفية"، يطبقها في مختلف الفنون التصويرية التي استعملها في الرسم والنحت والسينما والتمثيل وتاريخ الفن. واتخذ حراك صميمه ببولبول في تحقيق شروطين سيمائيين سيجلان تراث السوراليين من بابها الواسع: "كلمة انكسبي" و "العصر الذهبي".

بعد عهده الى اسبانيا صيف ١٩٢٩ وكانت شهرته في ثروتها، قصده الى هناك الشاعر بول البور وزوجته غالا. واتد تعرف اليها كان الحب من اول نظرة: لا تجد في هذه المرأة طفلة من النساك جميعا، فهي التي، على تعبيره، سوف تتقنه من نفسه وتحمي من العالم وربما لا يلبث عاد الى باريس لينتصب فيها الى الحركة السورالية ويخطفها من زوجها. من كل السوراليين الذين كانت لهم ملهمة حتى ان بروتون وصفها بالمرأة الخالدة. وسوف يطلق دالي، كما هو معروف، اسما على متحفه.

وكان سجل في سيرته الذاتية لقاعة الاول ببالا يقول انه ما ان وقع نظره عليها حتى بارها، "أرجو ان تكوني، وأنا بوري ان اكونك. يجب ان لا تتبادل أدنى".

ثم يفرح فيقول: شعرت عسما انكيتما بنوع من الخوف لا تدري كنهه. ولكن انكيتما بنوع من الخوف لا تدري كنهه. عرفت الجسد ولكن بعد شعيت امرأة. كان يخلل في الانعام له طابع الصنع الذي يخفي بفر ما أبو قويا. وكان

الكلمة السابقة: صديقي
السابقة: فرناندا

الجنس ليس لي". ولما سرنا على تفسير لكان فان المرأة في الحق لا تكون "تستسلم" للرجل كما يقال، بل هي تفرسه، وهذا لا يتركه الايمان لا في اللاوعي، ومن هنا خوف دالي الكبير انذاك من المرأة المفترسة التي سكرها شريكه حيا.

وفي اول عهده وغالا خفف دالي بالعلم حتى الموت واستوى من التجارب العلمية المتقدمة كثيرا من مواضعه ومن تقنياتها ايضا. بل اصغر كراسا بعنوان: "خمسون مفكرة لاجل العلم والانس".

وفي ١٩٢٣ بدأت لديه مرحلة الساعات الزرقاء التي شغلت العديد من لوحاته الشهيرة، فتبدو الساعة وكأنها في سيرة. وفي لآلئها ايضا رسم لوحته الشهيرة من التلون الذي استبدل بقرصه حيوان الكركند الذي حركا قوائمه.

فكان يقول، كمن ادرك المعنى الخرقى للزمن واخشاة المتحولته مرافقه في الكون، انما هو يتحول.

ويطبق هذا المعنى على الناحل الانساني المتحول بكثر من لحظة واحدة. الانسان نفسه أكثر من لحظة واحدة.

ثم كانت القصة مع السوراليين في ١٩٢٤ وما سيكون من انجازاته الى جانب الفاشيين في الحرب الاهلية الاسبانية. ويرتد باريس الى الولايات المتحدة في غالا فكانت مغامرة ومغامرة الاكبر لدى الجمهور النيو يوركي. وبعد نيويورك سوف يكتشف واحته السحرية في اسبانيا في كنف "بورت لينا"، وسندته بطاقة جديدة في الرسم. لكن انجاز الحرب الاهلية جعله مستبعد حقة بالفناء الذي لا خلفه له ولو الاقلاق الفارغة.

ولدى زيارته الثانية للولايات المتحدة في ١٩٤٠ سوف يلقاه استقبال اشد حرارة وسوف يجد في نيويورك التكريس الكبير لفنه، فانهال عليه طلبة "النسب" والعروض للترتيب قهرها. ولم يخل في مرحلة الترتيب عن فنه السورالية فاشترى احد تربيته، وفيه ليل انيايو مسمار بربطه بقية شجرة. واطلق عليه بروتون زعيم السورالية لقب "الفيلا دولاري"، كلمة محرومة من اسمه تعني "المشغوف بالدولار".

لدى عهده الى اوروبا في ١٩٤٨ وفي المكان الذي كان اختاره سابقا (بورت لينا) انصرف دالي الى الترتيب بالزورج الجديدة. فرسم "مادونا بورت لينا" التي قدمت الى الينا بوس الكاتي عشي. وبهذا السلوب سوف يرسم محبة برينيان التي اوجد لها بعدا دائما بطريقة ممتعة لاس في ١٩٦٥.

واستمر دالي وانحاشه العالم ليس ابتكاراته الفنية وصعب بل ليما وقبل كل شيء في صرافته السحرية وفانتازياته وطموحاته التجريبية. وبما انه راء السوراليين في باريس للاقاء محاضرة وهو في سيرة رواروسو مليحة بالترتيب. وفي مطلع من بقية عقلا ادم جعفر امتدح لملأته من المودع المتعلم، علنا انه كان هكنا ولد من جديد، وانه ذات يوم دعى الى حفل رسمي فجاد بجر معه غالا من رقبته بسلطة نجمة كما لو انها كلمة الاثير.

واحد في رفقة غالا اهم معارضين استعابيين آخرين له اولها العام ١٩٦٤ في لندن والثاني العام ١٩٦٩ في باريس. ورسم تخليطا لجلال ديفول فانار موجه من التسلاوات كان لقلته بالجلال الفرنسي، بد باهه لم يصور الجنرال كسري، اذ لا يجب الصغر كمن ياتر بقوة الحكم، ويصير امثال ديغل فرنكو، او ماو، ويخرون اغصا.

وكان موت غالا في ١٩٨٢ خلفه كل نشاط حياتي او فني، وكان يبعث امتص فنه كل حيويته، فلم يبق سوى رجل مسن متعب يحب الزنوا، ففاد لفترة محته المتعيرة، محمولا بالمرمفات ويطاقت من اسفاته السوراليين يتولون ادارة املاكه. واكمل ايامه الاخيرة في البرج المجاور لمؤسسة "غالا سالفادور دالي" التي اطلق اسمها على بولائها اسم "غالايا" مستوحى من اسم زوجته. وتفن فيها زمانه المنقط الذي سبقي هكذا في اعين مجبته ربما لمعت سنة اخرى.

دالي والسورالية
وبالي لم يرتبط بالحركة السورالية سوى عشر سنة، وطرده منها بقوة ونقد جارح الا انه عندما تذكر السورالية في الرسم، يفر اسم دالي الى كل حقة لانه "أشهر رسام سورالي".

والحق ان دالي كان منظرة الفني يجب في السورالية قبل ان يتعرف الى منظري هذه الحركة، وظل اتجاهه الاخير بعد طرده القبول بان تاريخ الحركة السورالية في الرسم ارتبط باسمه في كل المعاجم الفنية وتواريخ الفن.

وبقبل توضيح علاقة فن دالي بالسورالية، نستعيد مع دالي السورالية التاريخية اندريه بروتون اسس الحركة السورالية الى الفن والوعي من المنحوتة او الصورة في شكل عام، لان السورالية لم تقتصر على الرسم بل طالت الى كل الاشكال الاخرى من الصورة الفوتوغرافية الى الفنون السينمائية، ومعروف ان دالي مارس هذه التقنيات ايضا في المصاحبات والتشالي في الفيلمين اللذين نلخهما مع مواضعه المخرج بروتون.

وينطلق بروتون في تحديه للمنظرة السورالية من مقولة عامة في نظريته الفني تنطبق على الشعر كما على الرسم ويأقي الفنون فيقول في "الخطي": "ليس المهم بعد صورة شيء بل المهم نقله. هذا الشيء بصورة اللقطة القديم. ثم يواصل هذا الجرح في "الطعام" الذي فيه في الساحة البصرية العادية انا ما قيمت بذلك الذي يتوزع فيها طبقا للوامين النفسية التي لا افصاح عنها بعد، بل يولف مائة فكر اللقطة التي كان تتنازع ارواحه وخيائنه الخفية...".

ويوضح أكثر في "الموقف": "ان أكثر ابداعات الرسامين السوراليين حرية في ظاهرها لا يكتملها بل طبع النور لا يخلل عودتها الى "بقايا بصرية" بخلفها الانوار الخارجي. وبوعد هؤلاء الرسامين المحتمل لا يرد الى جنة المآل الذي يستخدونها، وهذه الجنة نسبية على الدوام، بل يرد أكثر ما يرد الى المباشرة التي يتحول بها حينما يقتضي الامر الاستفادة من فنه المآل.

ولقياسا فان دالي كان سوراليا بالظفر، قبل ان يصير عقدا رسميا في الحركة في باريس، منذ كان طالبا في كلية الفنون الجميلة في مدريد وعلى ان يرسم كما طلب استانه "نساء غوفية". فصور كفتي تمرير، وعندما سألته الأستاذ بربا اجاب التلميذ دالي: "انا كان رطائي راء عزاء حقا فانا رايتما كفتي ميران".

كان دالي متجها منذ البداية بالمدرسة "المتخيلة الإيطالية" والانس باعمال كيريكو وكارا التي صار في ما بعد اسما "المدرسة الميتافيزيقية". ولما توكريها على الارواح الخالدة عند الرسام واهتمامه بما وراء الطبيعة، ومهدت السحب السوراليين في باريس بعدا من ١٩٢٤ وجد دالي في السورالية ما كان يري في لذي فريد الذي تعلق السورالية على تعليمه اميرة كيريكو كل المآل التي سمعها مما الراسم الانساني لثقة اسماء "البارابا الخفية" او: "الفرقة المدنية الى العلوقة". وكان يقول دالي القول لوما يانه اقرب الى المآل من دالي الموهوم (في نومه) في خياله اغاض الى نظرية بروتون رقية خيمنية جدية على حساسية العلوقة، وصار يدعي انه يجد المعاني الخفية لرسومه من حالات جنون موقت يصاب بها.

لقد وجد دالي نقده الجيني على الفلسفة في السورالية ولم تل الذي ما عاد يعمل له كما المعروف من الاسطورة "الابوي العظيم بل رغبة الاب في تخليه اناك، فراح يثقل كل المقاييس الاخلاقية الثانية. واذ كان الصلة الكلاسيكية يعتبر لوجه "الجنسي" يرى فيها هو تعلقا للكت الجنسي، مواظا التفتيش الفردي.

ثم كان يثقل كل نظرية له بتأثره انكس فيها، ويبرر سو فهم الجمهور لروحاته هذه فنه لا يبعثها انا ما فنه ينطق على فنه فالاولى ان ينطق على ارثه والي، العلوقة في ارثه كما في تطبيقاته الفنية. انه كان يسعى لرسم صور هائلة للمصايين "البارابا" وان كان المصور لا يمكن الا ان تكون عهده "مجمولة ختما" و "ذات صفة ومهمة"، وان "كل حرق نالي الذي بعد الى ريز لجرية ارتكها".

وبوي لاحت لوجات دالي يمكن رقية سته وفي متخايرة منة، وطرده منها بقوة تخليه تصويري: تتخلل نصفي لمتاح، رأس اسد، رأس قالد، محار، لمتاح راحة، رأس ميت، والمفردون المختلفون

لقد وجد دالي نقده الجيني على الفلسفة في السورالية ولم تل الذي ما عاد يعمل له كما المعروف من الاسطورة "الابوي العظيم بل رغبة الاب في تخليه اناك، فراح يثقل كل المقاييس الاخلاقية الثانية. واذ كان الصلة الكلاسيكية يعتبر لوجه "الجنسي" يرى فيها هو تعلقا للكت الجنسي، مواظا التفتيش الفردي.

ثم كان يثقل كل نظرية له بتأثره انكس فيها، ويبرر سو فهم الجمهور لروحاته هذه فنه لا يبعثها انا ما فنه ينطق على فنه فالاولى ان ينطق على ارثه والي، العلوقة في ارثه كما في تطبيقاته الفنية. انه كان يسعى لرسم صور هائلة للمصايين "البارابا" وان كان المصور لا يمكن الا ان تكون عهده "مجمولة ختما" و "ذات صفة ومهمة"، وان "كل حرق نالي الذي بعد الى ريز لجرية ارتكها".

وبوي لاحت لوجات دالي يمكن رقية سته وفي متخايرة منة، وطرده منها بقوة تخليه تصويري: تتخلل نصفي لمتاح، رأس اسد، رأس قالد، محار، لمتاح راحة، رأس ميت، والمفردون المختلفون

لقد وجد دالي نقده الجيني على الفلسفة في السورالية ولم تل الذي ما عاد يعمل له كما المعروف من الاسطورة "الابوي العظيم بل رغبة الاب في تخليه اناك، فراح يثقل كل المقاييس الاخلاقية الثانية. واذ كان الصلة الكلاسيكية يعتبر لوجه "الجنسي" يرى فيها هو تعلقا للكت الجنسي، مواظا التفتيش الفردي.

ثم كان يثقل كل نظرية له بتأثره انكس فيها، ويبرر سو فهم الجمهور لروحاته هذه فنه لا يبعثها انا ما فنه ينطق على فنه فالاولى ان ينطق على ارثه والي، العلوقة في ارثه كما في تطبيقاته الفنية. انه كان يسعى لرسم صور هائلة للمصايين "البارابا" وان كان المصور لا يمكن الا ان تكون عهده "مجمولة ختما" و "ذات صفة ومهمة"، وان "كل حرق نالي الذي بعد الى ريز لجرية ارتكها".

وبوي لاحت لوجات دالي يمكن رقية سته وفي متخايرة منة، وطرده منها بقوة تخليه تصويري: تتخلل نصفي لمتاح، رأس اسد، رأس قالد، محار، لمتاح راحة، رأس ميت، والمفردون المختلفون

لقد وجد دالي نقده الجيني على الفلسفة في السورالية ولم تل الذي ما عاد يعمل له كما المعروف من الاسطورة "الابوي العظيم بل رغبة الاب في تخليه اناك، فراح يثقل كل المقاييس الاخلاقية الثانية. واذ كان الصلة الكلاسيكية يعتبر لوجه "الجنسي" يرى فيها هو تعلقا للكت الجنسي، مواظا التفتيش الفردي.

ثم كان يثقل كل نظرية له بتأثره انكس فيها، ويبرر سو فهم الجمهور لروحاته هذه فنه لا يبعثها انا ما فنه ينطق على فنه فالاولى ان ينطق على ارثه والي، العلوقة في ارثه كما في تطبيقاته الفنية. انه كان يسعى لرسم صور هائلة للمصايين "البارابا" وان كان المصور لا يمكن الا ان تكون عهده "مجمولة ختما" و "ذات صفة ومهمة"، وان "كل حرق نالي الذي بعد الى ريز لجرية ارتكها".

وبوي لاحت لوجات دالي يمكن رقية سته وفي متخايرة منة، وطرده منها بقوة تخليه تصويري: تتخلل نصفي لمتاح، رأس اسد، رأس قالد، محار، لمتاح راحة، رأس ميت، والمفردون المختلفون

لقد وجد دالي نقده الجيني على الفلسفة في السورالية ولم تل الذي ما عاد يعمل له كما المعروف من الاسطورة "الابوي العظيم بل رغبة الاب في تخليه اناك، فراح يثقل كل المقاييس الاخلاقية الثانية. واذ كان الصلة الكلاسيكية يعتبر لوجه "الجنسي" يرى فيها هو تعلقا للكت الجنسي، مواظا التفتيش الفردي.

ثم كان يثقل كل نظرية له بتأثره انكس فيها، ويبرر سو فهم الجمهور لروحاته هذه فنه لا يبعثها انا ما فنه ينطق على فنه فالاولى ان ينطق على ارثه والي، العلوقة في ارثه كما في تطبيقاته الفنية. انه كان يسعى لرسم صور هائلة للمصايين "البارابا" وان كان المصور لا يمكن الا ان تكون عهده "مجمولة ختما" و "ذات صفة ومهمة"، وان "كل حرق نالي الذي بعد الى ريز لجرية ارتكها".

المفكرة

٠ "المفكرة" (في من السجما السجما مسائل شديدة) (٢٤٤٥٥٠):
١ - "بات ٢١" (بين هكمان في الحرب الفلبينية، وعلمية "بات" الصليبية، الحراج بيتر ماركل).
٢ - "المفكر" (عن سلفاتوري فويلانو الصليبي، بتكابة الخارج عن القانون في فيلم تخميني).
٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤ - "يوم مر يوم حلو" (فان حاشا).
٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٠٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):

٠ "المفكرة" (في من السجما السجما مسائل شديدة) (٢٤٤٥٥٠):
١ - "بات ٢١" (بين هكمان في الحرب الفلبينية، وعلمية "بات" الصليبية، الحراج بيتر ماركل).
٢ - "المفكر" (عن سلفاتوري فويلانو الصليبي، بتكابة الخارج عن القانون في فيلم تخميني).
٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤ - "يوم مر يوم حلو" (فان حاشا).
٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٣٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٥٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٠٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):

٠ "المفكرة" (في من السجما السجما مسائل شديدة) (٢٤٤٥٥٠):
١ - "بات ٢١" (بين هكمان في الحرب الفلبينية، وعلمية "بات" الصليبية، الحراج بيتر ماركل).
٢ - "المفكر" (عن سلفاتوري فويلانو الصليبي، بتكابة الخارج عن القانون في فيلم تخميني).
٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٤ - "يوم مر يوم حلو" (فان حاشا).
٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١١ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٢ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٣ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٤ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٥ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٦ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٧ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٨ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
١٩ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢٠ - "المفكرة" (٢٤٤٤٤):
٢

